

LENGUAJE, CIUDAD, DESPLAZAMIENTO Y EMPATÍA, UNA PERSPECTIVA DE LA  
LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LA OBRA DE PHILIPPE CLAUDEL.

Alejandro Henao Ramírez.

Francisco Javier Calixto Rivas.

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira

2018

LENGUAJE, CIUDAD, DESPLAZAMIENTO Y EMPATÍA, UNA PERSPECTIVA DE LA  
LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LA OBRA DE PHILIPPE CLAUDEL.

Alejandro Henao Ramírez.

Francisco Javier Calixto Rivas.

Asesores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo para optar al título de Licenciados en español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en español y literatura

Pereira

2018

Nota de aceptación

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Jurado

\_\_\_\_\_  
Jurado

\_\_\_\_\_  
Firma del director de trabajo de grado  
Pereira, 2018

## Agradecimientos

*Doy gracias a mi madre por creer siempre en mí y en mis capacidades, sin ella nada de esto hubiese sido posible, pues su acompañamiento constituye un pilar fundamental para cumplir mis sueños y aspiraciones, de igual manera le agradezco a la familia Grajales Ocampo, pues es gracias a su apoyo y su respaldo que he conseguido llegar hasta aquí, finalmente le agradezco a todos los profesores que de alguna manera u otra contribuyeron a construir la persona que soy. Infinitas gracias.*

*Alejandro Henao Ramírez*

*Agradezco a mis padres, porque me brindaron el apoyo, la fuerza y la confianza necesaria para salir a delatante, a su vez quiero agradecer a la familia Echeverri Rivas, pues ellos fueron fundamentales para continuar con este proceso, además a todas las personas que de una u otra forma me ayudaron durante este camino, por último, le doy gracias a los profesores quienes contribuyeron a mi formación. A todos ellos muchas gracias.*

*Francisco Javier Calixto Rivas*

## Resumen

La presente propuesta didáctica tiene como propósito trabajar el proceso de comprensión lectora en estudiantes de grado once, haciendo un análisis literario con enfoque sociocultural, destacando categorías conceptuales como son: lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad, propias de la literatura contemporánea la cual tienen como finalidad contar y denunciar problemáticas de la sociedad del siglo XXI.

**Palabras clave:** Lenguaje, comprensión, texto narrativo, novela, secuencia didáctica.

### **Abstract**

This didactic proposal, has a main objective, to work in a comprehension process of reading, for students of 11 grade, making a literary evaluation, oriented to a social-cultural background, emphasizing in conceptual categories such as: language, empathy, people moved out from their homes (forced displacement), and city, main objectives of contemporary literature, which has the purpose to tell and point out the problematic of the xxi's century society.

**Keywords:** Language, comprehension, narrative text, novel, didactic sequence.

## Tabla de contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....  | 8  |
| Planteamiento del Problema. ....  | 10 |
| Objetivo General .....  | 12 |
| Objetivos específicos .....   | 12 |
| Capítulo I: Una aproximación al desarrollo de la didáctica de la literatura en Colombia. .... | 13 |
| Capitulo II: Marco teórico .....  | 22 |
| 2.1. Lenguaje.....  | 23 |
| 2.2 Comprensión lectora .....   | 24 |
| 2.3 Texto Narrativo.....  | 27 |
| 2.4 La novela.....  | 28 |
| 2.5 Secuencia didáctica .....   | 29 |
| Capitulo III: Marco Metodológico.....   | 31 |
| 3.1 Tipo de investigación.....  | 31 |
| 3.2 Diseño de la secuencia .....  | 31 |
| 3.3 Población.....  | 32 |
| Capítulo IV: Secuencia didáctica.....   | 35 |
| Conclusiones .....  | 58 |
| Recomendaciones .....   | 60 |
| Bibliografía .....  | 62 |
| Webgrafía.....  | 63 |

## **Introducción**

En el presente trabajo de investigación, se abordarán las competencias pertenecientes al fortalecimiento de la comprensión de textos, específicamente en los textos narrativos, para ello se elaborará una secuencia didáctica, basada en la lectura de la novela, la Nieta del señor Linh del autor francés Philippe Claudel. La secuencia además de cumplir a cabalidad este objetivo, buscará promover el pensamiento crítico y la reflexión en torno al contexto sociocultural. Por consiguiente, en este trabajo se tomarán diferentes postulados, y se dividirá de la siguiente manera.

En primer lugar, se presenta el planteamiento del problema, así pues, se partirá por esbozar la importancia que tiene los procesos de lectura y escritura en las sociedades, a esto se agregará la deficiencia que presentan en estos procesos los países Latinoamericanos, ahondando en Colombia, por consiguiente, lo expuesto anteriormente, se sustentará en datos presentados por organismos internacionales UNESCO (2011) y pruebas internacionales PISA, que marcan el bajo desempeño de Colombia para desarrollar de manera adecuada los procesos de lectura y escritura, lo que conduce, a desarrollar una estrategia didáctica para mejorar principalmente el proceso de lectura en los estudiantes.

En segundo lugar, se propone una perspectiva del desarrollo de la didáctica de la literatura en Colombia que tiene en cuenta aspectos tales como: la importancia de hablar de didáctica de la literatura, la falta interés del estado colombiano sobre esta asignatura, las problemáticas que surgen en torno a la enseñanza de la literatura en las aulas colombianas, y las respectivas soluciones a las problemáticas planteadas. Se pretende entonces en este capítulo ahondar acerca



del problema de la didáctica desde la visión literaria y como desde el campo disciplinar literario, se hace una apuesta por escolarizarla dentro de las instituciones educativas colombianas.

En tercer lugar, se expone un marco teórico, donde se esclarecerán los autores que se tuvieron a consideración para el desarrollo del trabajo, por ende, se tomarán autores para definir los diferentes niveles, en el caso del lenguaje, como un fenómeno de carácter social por medio del cual el individuo construye el conocimiento e interactúa con sus semejantes. La comprensión, desde un enfoque sociocultural. El texto narrativo, visto desde una mirada social. La novela, como género literario moderno. La secuencia didáctica, donde se abordan aspectos fundamentales en los que se reconocen los momentos primordiales de una secuencia didáctica y los lineamientos que habrán de seguirse en cada una de ellas. Por último, se articularán con los planteamientos propuestos por el Ministerio de educación Nacional.

En cuarto lugar, se expondrá la secuencia didáctica que se realizó, para ello, se empezará con una introducción sobre el tipo de investigación que se propone y la justificación del anexo al plan lector de la novela seleccionada (La nieta del señor Linh). Por tanto, se enseñará las diferentes actividades planteadas para lograr el objetivo propuesto donde se desarrollarán cuatro categorías que se evidencia dentro de la novela, las cuales servirán para cumplir con la reflexión crítica en torno al contexto sociocultural. Dichas categorías serán las siguientes: lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad. En consecuencia, se cerrará con las conclusiones y recomendaciones al respecto de este proyecto.

## **Planteamiento del Problema**

Leer y escribir, habilidades del ser humano que se desarrollan a partir de la interacción con el entorno, es decir, son habilidades de carácter social, de ahí que los gobiernos del mundo se preocupen por generar diversos espacios para incentivar a las personas a leer y a escribir dentro y fuera de las aulas de clase, ya que una sociedad que lee y escribe, es una sociedad democrática y participativa.

En este sentido, el caso por ejemplo de Latinoamérica quien cuenta con índices de analfabetismo y retraso escolar alarmantes y al mismo tiempo es una de las regiones más pobres y desiguales del mundo, lo cual hace pensar que, en efecto, el desarrollo económico y social de un país o una región, va muy de la mano con el desarrollo educativo de sus habitantes.

Ahora bien, se entiende que la UNESCO (2011)<sup>1</sup> en su afán por mejorar la calidad educativa de la región plantea centrarse en la lectura y la escritura:

Una de las principales deficiencias de los sistemas educativos de la región, es considerar la lectura y escritura como técnicas o materias de estudio sin una función comunicativa real. Esto desmotiva y dificulta el aprendizaje de la lengua escrita en aquellos sectores que más necesitan de la escuela para desarrollarlo. Si bien se supone que el dominio del lenguaje escrito es la base de la mayoría de los aprendizajes que se producen en la escuela, la enseñanza de la lectura se hace en forma desvinculada de estos aprendizajes. En otras palabras, hasta ahora se ha

---

<sup>1</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura es un organismo especializado de dicha Organización.

enfaticado el aprender a leer y ha faltado poner énfasis en el leer para aprender”  
(p. 2)

Desde luego Colombia por su parte ha dedicado grandes esfuerzos y recursos durante los últimos veinte años en la alfabetización de toda la población colombiana, esto debido a los altos índices de analfabetismo a lo largo y ancho del territorio nacional y a los preocupantes resultados en pruebas estandarizadas como las pruebas saber y las pruebas PISA<sup>2</sup>, además organismos internacionales como la OCDE<sup>3</sup> han ejercido presión sobre el Estado colombiano en favor de mejorar la calidad académica y reducir los índices de analfabetismo, ya que evidentemente impiden el progreso social del país.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados por el gobierno de Colombia, los resultados siguen siendo bajos en cuanto a lectura y producción escrita, la sociedad colombiana aprende a leer y a escribir en la escuela, pero no profundiza en dichas habilidades, de ahí que las personas sean incapaces de interpretar o de encontrar el sentido global de un texto y, según la OCDE Colombia no ha mostrado cambios considerables en sus resultados en lectura y escritura en los últimos quince años, a diferencia de Singapur que escaló hasta el primer lugar en el ranking de dicha organización.

En ese orden de ideas, proponemos desarrollar una estrategia didáctica mediante la cual los estudiantes a través de la lectura de textos narrativos consigan desarrollar procesos cognitivos

---

<sup>2</sup> Prueba internacional que se utiliza con el fin de evaluar el conocimiento en unas áreas específicas del saber.

<sup>3</sup> Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) agrupa a 35 países miembros y su misión es promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo.

complejos como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación, de esta manera, será posible comprender e interpretar un texto y al mismo tiempo se cultiva el interés por la lectura.

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta Didáctica basada en la lectura del libro “*La nieta del señor Linh*” para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos, para estudiantes de grado once de Educación Media (EM).

### **Objetivos específicos**

- Evidenciar los desarrollos de los enfoques de la didáctica de la literatura en Colombia, sus apuestas y desafíos en el siglo XXI, dentro del sistema educativo colombiano.
- Diseñar una propuesta didáctica, para el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en estudiantes de grado once.
- Validar un análisis literario propio de la literatura contemporánea a través del texto *La nieta del señor Linh*, evidenciando categorías como: el lenguaje, la empatía, el desplazamiento forzado y la ciudad.

## **Capítulo I: Una aproximación al desarrollo de la didáctica de la literatura en Colombia.**

En el siguiente texto nos proponemos a exponer la didáctica de la literatura, particularmente en Colombia y sobre todo en algunos asuntos que tienen que ver con cómo se ha venido desarrollando el proceso de la enseñanza en todos los grados y niveles de la educación en el país. Para ello expondremos las diferentes problemáticas que encontramos en las investigaciones y ensayos, donde dialogaremos con base a lo expuesto, que para efecto de este capítulo los enunciaremos como: propósito, ¿por qué es importante hablar de didáctica de la literatura?, la didáctica de la literatura una asignatura en construcción, una asignatura pendiente por el estado, un cambio en la manera de ver la literatura, la literatura juvenil una propuesta didáctica y conclusiones, acercamiento y apuesta por obra literaria. Expondremos entonces las problemáticas y daremos las soluciones que a nuestro modo de ver son las correctas para un cambio en el ámbito educativo, especialmente en el de la didáctica de la literatura.

### **Propósito, ¿por qué es importante hablar de didáctica de la literatura?**

El propósito por el cual surge la necesidad de escribir este ensayo, es dialogar un poco sobre este tema en Colombia, teniendo como punto de partida los trabajos de: Baquero<sup>4</sup> (2015), Guevara<sup>5</sup> (2015), Rodríguez<sup>6</sup> (2015) los cuales se centran y tienen como objetivo resaltar, en su

---

<sup>4</sup> Pedro Baquero Másmela, Docente de planta de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<sup>5</sup> Carlos Arturo Guevara Amórtégui, Representante de los grupos de investigación: Moralia, Estudios del Discurso, Filosofía y Enseñanza de la Filosofía, Grupo de investigación Interdisciplinaria en Pedagogía de Lenguaje y las Matemáticas– GIIPLyM y Jóvenes, Culturas y Poderes, del Énfasis de Lenguaje y Educación.

<sup>6</sup> Humberto Alexis Rodríguez. Profesor de Literatura Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Doctorando DIE –proyecto de investigación Formación literaria para los jóvenes (director Dr. Germán Muñoz), Línea Educación y Lenguaje.

respectivo orden, plantear sospechas sobre cómo se está enseñando la literatura en las aulas, compartir experiencias que ayudan al fortalecimiento de la práctica pedagógica centrada en la literatura, y rescatar el valor de la literatura juvenil y su importancia en la didáctica de la literatura. Así mismo, también se dialoga sobre diversas problemáticas en la educación relacionadas con la enseñanza de la literatura. Por ello hemos decidido plantear que existen unas falencias como son, el bajo desempeño de la educación colombiana mostrada en pruebas internacionales y la falta de motivación por parte de los profesores a la hora de enseñar literatura, sobre estas problemáticas giran una serie de problemas que son los causantes de que la didáctica de la literatura sea de suma importancia para tener en cuenta a la hora de enseñar obras, ya que existen diversos problemas al momento de comprender y producir textos narrativos, otro problema que expondremos son los modelos tradicionales que han impedido el desarrollo significativo de la lectura y escritura en los jóvenes, lo cual conlleva que en pruebas censales hallan malos resultados, ya que la lectura crítica y la comprensión de textos son fundamentales del pleno desarrollo de las habilidades cognitivas. Por lo tanto, en el siguiente texto expondremos nuestros puntos de vista en relación con la didáctica, pues es uno de los ejes más representativos a la hora de enseñar literatura.

### **La didáctica de la literatura una asignatura en construcción**

La educación en Colombia a lo largo de sus doscientos años de historia, ha presentado un modelo tradicional en casi todas de enseñar español y literatura, desde el cual ha demostrado que tienen una gran cantidad de falencias, puesto que los niveles de lectura crítica y comprensión son

realmente bajos, pruebas estandarizadas demuestran lo que se dice, para ilustrar esto y a modo de ejemplo se refieren las pruebas censales y estandarizadas PISA<sup>7</sup> las cuales en los resultados mostrados para Colombia no han mejorado en el transcurso de los últimos años, a pesar de los esfuerzos realizados por el Estado en materia educativa, que está basado en investigaciones como la de Iregui, Melo y Ramos (2006) donde se relaciona la infraestructura de los colegios y el nivel socioeconómico de los estudiantes como impacto positivo para el rendimiento académico. Sin embargo, en Colombia no se modifica el modelo de enseñanza en general y por consiguiente la educación no mejora de manera significativa. A esto se añade la falta de interés de los profesores a la hora de implementar estrategias para mejorar las capacidades de producción y comprensión, es decir, como lo plantea Baquero (2015) el problema radica en que los profesores se quedan con los modelos tradicionales vistos en las universidades, lo que conlleva a una falta de motivación e innovación, “Ese intento de domesticación de la literatura por la teoría y su instrumentación metodológica es, quizá, lo que se olvida a la hora de “enseñar literatura”. El esfuerzo racional por asir un objeto que es sustancialmente una abstracción.” (p. 33)

Con lo que llevamos dicho hasta aquí, nos falta por mencionar que a este panorama desolador se le agrega otra problemática, la cual es la baja motivación y falta de iniciativa a la hora de enseñar didácticas innovadoras que motiven a los estudiantes a generar gusto tanto por la lectura como por la escritura, como lo mencionamos anteriormente dicha falta de iniciativa puede ser culpa del desarrollo educativo de ese docente, sin embargo, los profesores tienen que ser conscientes de la importancia de su labor y pese a que sepan que hay falencias en esta área deben buscar primordialmente acercar a sus estudiantes al conocimiento y al saber lo mejor posible. Por

---

<sup>7</sup> Prueba internacional que se utiliza con el fin de evaluar el conocimiento en unas áreas específicas del saber.

lo tanto, un buen docente a pesar de esta falta de recursos, debe ejercer su labor de la mejor manera y no como se ha evidenciado a lo largo de los doscientos años de nuestra historia. Por consiguiente enseñar bien significa salirse del molde establecido y emplear modelos actualizados en los que se tenga en cuenta la didáctica de la literatura, es decir, en el intento de emplear el molde a la hora de enseñar literatura se cae en un error y se pierde la esencia de la misma, en palabras de Baquero (2015):

En el intento racional de aprehender la esencia artística de la literatura con los dispositivos disciplinarios que constituye cada teoría, la íntima emoción que causa la obra, el pathos, se evade, se desvanece en los hilos de la lógica, mientras la ilusión de totalidad que guía el análisis, enceguecida por su propia lumbre metodológica, por su arsenal técnico, sueña la captura total del sentido de algo que, apenas puesto en la mesa de las disecciones, ya es materia muerta (p. 34).

Ahora bien, con lo expresado anteriormente, cabe aclarar que el hecho de usar la literatura como un dispositivo didáctico no garantiza que el proceso de enseñanza y aprendizaje, cumpla con los objetivos establecidos, puesto que durante el proceso de elección de textos o el lenguaje usado por el profesor puede acarrear una serie de dificultades a la hora de leer y comprender o simplemente los textos elegidos por este pueden llegar a no ser de agrado de los estudiantes.



## **Una asignatura pendiente por el estado**

Dijimos al comienzo de este ensayo que no solo íbamos a tratar las problemáticas que existen en la enseñanza de la literatura y el español, ahora bien, a continuación, plantearemos lo que consideramos una serie de soluciones a dichas problemáticas basados en investigaciones y autores que previamente expusimos.

En primer lugar, y con base a lo expuesto por Colbert<sup>8</sup> (1999) el estado debería cambiar el modelo educativo que ha predominado en el país durante toda su historia, ya que como lo expusimos anteriormente, se ha demostrado que no está funcionando, es fundamental implementar un modelo en el cual estudiante juegue un rol más importante, donde no sea simplemente un receptor de información, en palabras de Colbert (1999)

...promueve un proceso de aprendizaje cooperativo y personalizado centrado en el alumno, en la formación de valores y comportamientos democráticos, en un nuevo rol del docente como orientador y facilitador y en un nuevo concepto de textos interactivos o guías de aprendizaje.” (p. 116)

Esto aplicaría para todos los niveles de la educación incluyendo la universitaria, es importante detenernos en esta última puesto que es en ella donde, se forman los siguientes profesores del país, como lo plantea la UNESCO<sup>9</sup> (2004) en su estudio diagnóstico para Colombia, donde hace un recorrido histórico enfatizando en las características de la profesión docente y como se tienen que dignificar dicha profesión, para que los estudiantes entren motivados a la misma, además

---

<sup>8</sup> Vicky Colbert es directora de la Fundación educacional Volvamos a la Gente, además de Consultora para el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo y UNICEF América Latina, entre otras responsabilidades.

<sup>9</sup> La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

como lo expone el MEN<sup>10</sup> en el decreto 1278 (2002) se tienen que modificar los cursos de meses para las otras carreras que terminan enseñando en las aulas por falta de oportunidades laborales en sus respectivas áreas, en palabras del MEN (2002) “los profesionales con título diferente, legalmente habilitados para ejercer la función docente” (p. 1). Como ejemplo tenemos los ingenieros, químicos, arquitectos, comunicadores, entre muchas carreras que terminan enseñando, ciencias, español, matemática en las aulas de Colombia, lo que termina en profesores frustrados, sin motivación e interés que mencionamos anteriormente. Por consiguiente, cabe volver a resaltar que la solución es un cambio por parte del gobierno en los programas académicos que oferten carreras para ejercer la docencia.

### **Un cambio en la manera de ver la literatura.**

En segundo lugar, se tienen que romper los esquemas que ya existen, los planes y currículos, se tiene que dejar el miedo a la innovación y salirse de las cartillas y lecturas tradicionales, dejar de seguirlas al pie de la letra y empezar a incursionar en la enseñanza de temas como verbos, adverbios, adjetivos, sustantivos, etc. Por medio de lecturas amenas y agradables para los estudiantes como cuentos cortos, fragmentos de novelas, o poemas. Para ilustrar esta idea, podemos ejemplificar la enseñanza de las partes del poema, como el verso, la estrofa y la rima. Por medio de la lectura de los mismos, dedicando varias clases a estos, en vez de manera abstracta enseñar por aparte cada componente, lo que generaría una confusión y falta de

---

<sup>10</sup>Ministerio de Educación Nacional de Colombia es un ministerio de la República de Colombia encargado de formular la política de educación nacional y fomentar el desarrollo de una educación competitiva y de calidad que genere oportunidades de progreso y prosperidad y contribuya a cerrar las brechas de inequidad.

interiorización en el tema por parte de los estudiantes. Para reforzar esta idea podemos mirar lo planteado en el ensayo de Guevara (2015)

Todas estas actividades de lectura y escritura propias pueden ir acompañadas de la lectura de historias de diversos autores, antiguos o contemporáneos, no importa la época; lo que importa es que el profesor, en su sabiduría, encuentre que el mundo de las narraciones compartidas tiene alguna perspectiva de afinidad con el mundo empírico, sustancial de los niños y los jóvenes (p. 16)

### **La literatura juvenil una propuesta didáctica**

Finalmente, se deben de explorar nuevas obras literarias, así se rompa con la literatura clásica o canónica, ya que generalmente y como lo expone de manera acertada el profesor Rodríguez (2015) se tiene un desconocimiento por obras diferentes a las instauradas y generalmente se cometen errores de percepción a la hora de verlas con una mirada diferente, especialmente las obras que pertenecen al género de literatura juvenil

Existe, por otro lado, la idea de que ésta aborda temas triviales y que se trata de obras poco elaboradas, distantes en calidad de la literatura adulta y mucho más cercanas al fenómeno de los best sellers. Muchos consideran de antemano que la literatura juvenil es simple, sencilla y adolece de estilo (p. 60)

Es por esto que no podemos dejarnos llevar por estas imprecisiones, como ya lo hemos referido anteriormente, tenemos que mejorar y salirnos de la zona de confort, buscar como

motivar al estudiante a leer, no importa si no son obras que estén en los “cánones literarios”, es decir, los profesores tienen que darse a la tarea de buscar obras que sean adecuadas y con las que creen que sus estudiantes se van a sentir identificados, es importante aclarar que generalmente las que tratan estas problemáticas en la mayoría de los casos es las obras catalogadas como literatura juvenil, se puede subrayar que estas obras pueden tener la capacidad de que los estudiantes se identifiquen con los personajes, queden atrapados en la historia y empiecen a desarrollar un gusto por la literatura que a la larga es lo que principalmente se busca. Es importante resaltar que con ellas también se pueden hacer trabajos serios de investigación y a su vez entrelazar con temas importantes como la mitología, la política, la religión, entre muchos más. En resumidas cuentas, estas obras nos permiten acaparar la atención de los jóvenes y despertar el goce por la lectura, además de que se pueden utilizar para fortalecer las competencias ya vistas anteriormente.

### **Conclusiones, acercamiento y apuesta por obra literaria.**

Dijimos al principio de esta digresión que íbamos desarrollar tanto las problemáticas como las soluciones que existen en las aulas de Colombia en torno a la enseñanza de la literatura, especialmente por la falta de didáctica que presentan los profesores, amparados por diversos factores previamente expuestos, pero además planteamos una propuesta sobre la obra que tratamos en este trabajo.

Por consiguiente, de estas circunstancias expuestas nace el hecho de que consideremos pertinente llevar la novela corta la nieta del señor Lihn a las aulas de clase para fortalecer los

procesos de comprensión en los estudiantes. Como vimos anteriormente el problema actual de estos procesos de lectura y escritura es la falta de didáctica que se tiene a la hora de enseñarlos, por ello elegimos una novela corta, que es de un autor contemporáneo, que a su vez es cineasta, por lo tanto la novela está escrita de manera que parece que viéramos una película, con diálogos fáciles de leer y temas sensibles que pueden llegar a los estudiantes, a partir de ella podemos entonces hablar de problemáticas actuales, como el desplazamiento, la guerra, la falta de empatía, entre otras. Y podemos fortalecer la lectura crítica, relacionándolo con artículos de diferentes medios de comunicación para que los estudiantes lean, analicen y saquen sus propias conclusiones sobre este tema tan sonado actualmente.

Concluimos diciendo que si bien los procesos de lectura y escritura en Colombia a lo largo de nuestra historia han sido catalogados como bajos, podemos encontrar un solo culpable y es la falta de didáctica que tienen los profesores a la hora de enseñar Literatura, si bien están marcados por las problemáticas expuestas en el ensayo, esta falta de didáctica está teniendo un efecto contraproducente en los niños y adolescentes de nuestro país, en vez de estar fomentando el goce por la literatura, se los estamos arrebatando y en vez de organizar las ideas partiendo de formar lectores y luego lectores que sean críticos, estamos forzando a nuestros estudiantes a lecturas críticas de temas que no entienden y peor aún que no les interesan.

## Capítulo II: Marco teórico

El propósito que persigue este trabajo consiste en diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión de textos narrativos, específicamente *La nieta del señor Linh* de Philippe Claudel, todo esto se logrará haciendo uso del texto narrativo pues es un elemento mediador que le permite al estudiante desarrollar dichas capacidades. Simultáneamente se busca promover el pensamiento crítico y la reflexión en torno al contexto sociocultural que rodea al individuo, de manera que el estudiante consiga desempeñarse como un ciudadano activo capaz de hacer juicios de valor, de criticar e interpretar la sociedad que lo rodea.

Para conseguir dicho objetivo será necesario establecer diferentes perspectivas teóricas que permitan fundamentar y llevar a cabalidad dicho diseño de secuencia didáctica. Dichas teorías serán expresadas a través de las siguientes categorías: En primer lugar, se tratará el tema de lenguaje entendiendo éste desde la perspectiva de Vygotsky (1987) como un fenómeno de carácter social por medio del cual el individuo construye el conocimiento e interactúa con sus semejantes. En segundo lugar, se tratará el tema de comprensión donde se tomarán los postulados de Cassany<sup>11</sup> (2004) el cual no solo habla de este, sino que le agrega además un factor de carácter relevante para este trabajo, denominado como enfoque sociocultural. En tercer lugar, se referirá el tema del texto narrativo desde las ideas que propone Thon<sup>12</sup> (1995) Donde lo clasifica no sólo desde la perspectiva literaria, sino también desde una mirada social que es

---

<sup>11</sup>Daniel Cassany profesor titular de Análisis del Discurso en lengua catalana en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Perteneció al Departamento de Traducción y Ciencias del Lenguaje e impartió docencia en la Facultad de Traducción e Interpretación, en materias de análisis del discurso, redacción, ciencias del lenguaje, didáctica de la lengua y discurso especializado.

<sup>12</sup>Sonia R. Thon, profesora de la universidad de Acadia, donde dicta cátedras en: Lengua española, composición, traducción, sociolingüística, literatura española e hispanoamericana y análisis del discurso.

relevante para esta investigación. En cuarto lugar, siguiendo con el orden lógico se traerán a colación los postulados de García<sup>13</sup> (1995) sobre la novela, desde la perspectiva de dicho autor se analizará la novela como género literario moderno y a su vez, se recalcará el carácter social de la misma. Por último, se referirá el tema de secuencia didáctica desde las ideas que proponen Pérez y Rincón (2009). Allí, se abordan aspectos fundamentales en los que se reconocen los momentos primordiales de una secuencia didáctica y los lineamientos que habrán de seguirse en cada una de ellos. En ese orden de ideas, se dará inicio a esta disertación siguiendo el orden propuesto anteriormente.

## **2.1. Lenguaje**

El lenguaje es el principal objeto de estudio de los docentes del área de español, es por esto que se hace necesario establecer ciertas concepciones con respecto del mismo. De la mano de teóricos como Saussure y Chomsky, el lenguaje tuvo definiciones estructuralistas, con la aparición de la pragmática, el lenguaje adquiere visiones más funcionales, a partir de ese momento, se entiende al lenguaje como un fenómeno social, dicho concepto nace de Vygotsky (1987) quien define a esta facultad como el vehículo del pensamiento, pues es a partir de éste que es posible la interacción del ser humano con sus semejantes. (Vygotsky citado por Valery, 2000).

Continuando con lo anterior, se hace indispensable desarrollar las habilidades básicas asociadas al lenguaje (hablar, escribir, escuchar y leer) de una manera precisa pues dichas

---

<sup>13</sup> Miguel Ángel García Peinado, Catedrático de filología francesa, en el departamento de filologías francesas e inglesas, de la facultad de filosofía y letras en la universidad de Córdoba

habilidades no se desarrollan de manera aislada, todas se complementan entre sí, también entendiendo que la interacción con el medio sociocultural y con sus semejantes, le permite al estudiante desarrollar a plenitud el lenguaje.

En síntesis, tal como lo afirma el MEN (lineamientos curriculares 1998) el lenguaje en esta vía y relacionado con los conceptos de Vygotsky es la “significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.” (p. 24)

## **2.2 Comprensión lectora**

Como se indicó en los párrafos anteriores, las habilidades básicas (leer, escribir, escuchar y hablar) dan paso a desarrollar a plenitud el lenguaje, por consiguiente y para finalidad de este trabajo se enfatizará la parte de lectura, es decir, la comprensión.

Para el MEN (lineamientos curriculares 1998) la comprensión lectora surge cuando hay “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.” (p. 27) Ahora bien, los postulados de Cassany (2004) serán relevantes para analizar los conceptos de la comprensión y enfoqué sociocultural, concepto que



se privilegiará efectivamente en la solución del trabajo metodológico en esta propuesta investigativa.

Para entender la relación entre la comprensión y el aspecto sociocultural se tomará los postulados de Cassany (2004) dado que estos refieren claves fundamentales, debido a que se centra en el enfoque sociocultural de la comprensión, es decir, la comprensión de textos no deben ser unas categorías aisladas en los enfoques de lectura sino que estas tiene que responder a una serie de presupuestos como lo demuestra Cassany (2004) “Un lector competente que pueda detectar las ideologías que subyacen a los discursos, descubrir sus tautologías e incoherencias o tomar conciencia del contexto desde el que se escribieron.” (p. 20)

Conviene subrayar que, para llegar a esta conclusión Cassany propone en su investigación cuatro factores que serán determinantes para una buena comprensión, estos factores son los siguientes:

Detrás de líneas: propone un lector democrático el cual tiene que poseer dos aspectos fundamentales intuición y curiosidad que lo lleve a identificar aspectos del escrito que no se ven de manera obvia o fácil, en palabras de Cassany (2004):

...dígase control metacognitivo sobre la capacidad de comprensión e interés en la búsqueda de la máxima relevancia o coherencia- para poder identificar aquellos aspectos del escrito que permanecen oscuros o para poder hacer hipótesis plausibles sobre su significación y sobre los intereses que esconden (p. 4).

La multilectura: debido a la puesta en escena de las Tics, se propone una lectura que recopile aspectos de lectores plurilingües y multiculturales, para comprender y tomar conciencia de diversidad de retóricas y de formas de comprender el mundo.

Ciencia y multidisciplinariedad: en los artículos y estudios científicos generalmente se utiliza un tipo de lengua complejo el cual a la mayoría de personas confunde y se cometen errores de comprensión, para ser un buen lector democrático se necesita de un lector multidisciplinar que sepa comprender todo tipo de detalles relevantes escritos en la diversidad de textos que se le presentan. Cassany (2004)

Leer en pantalla: el desarrollo tecnológico desmesurado ha hecho que el papel se remplace por los medios electrónicos y esto también genera como consecuencia un nuevo tipo de comprensión, el de los chats que tienen que tener una correcta interpretación.

En conclusión, se afirmó que la comprensión es pues una interacción entre un individuo que posee saberes previos, y un texto el cual contiene un significado y es portador de diferentes perspectivas culturales. MEN (1998), pero a esto también se le debe agregar los postulados de Cassany (2004) quien enfatiza en la importancia de un lector democrático que sepa comprender las lecturas que se desarrollan en su medio y que tienen o están producidas con base a un contexto determinado.

### **2.3 Texto Narrativo.**

A propósito del texto como portador de significados y de diferentes perspectivas, es pertinente hacer un énfasis sobre el tipo de texto propuesto para este trabajo, el cual es el texto narrativo.

Esto conduce a definir el texto narrativo desde los postulados de Thon (1995) donde ve el texto narrativo desde la perspectiva social, dicho de otro modo, el texto narrativo tiene desde sus principios un carácter social, el cual ha sido sublevado a una categoría inferior a la literaria, ya que el mismo adquirió este matiz a lo largo de la historia. En palabras de Thon (1995):

Enfocado en uno u otro ángulo, el texto narrativo siempre reveló un aspecto de la realidad humana a través del lenguaje, y lo hizo acudiendo a rigurosas reglas de composición o a la sublevación de las mismas. El ir y venir de corrientes literarias, su aceptación y rechazo subsiguientes, dejaron una huella muy honda en la demarcación de géneros y disciplinas críticas que consideraron el texto narrativo una entidad literaria cuyo significado se recreaba por medio del lenguaje, se descubría identificando estructuras lingüísticas, o se analizaba estilísticamente siguiendo las pautas trazadas por la poética tradicional. (p. 1)

Dentro de este marco ha de considerarse que, es fundamental este postulado ya que, permiten a cabalidad cumplir con la finalidad de este proyecto investigativo, puesto que el texto narrativo no se debe tratar simplemente desde el aspecto literario, además y es de suma relevancia entender el contexto social de los mismos para poder mejorar de manera significativa los procesos de comprensión planteados.

## 2.4 La novela

Se añade a esto, y como se mencionó anteriormente, esta propuesta está centrada en el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos, por consiguiente, las actividades que se aplicarán estarán enfocadas en la novela, específicamente la novela contemporánea la nieta del señor Linh.

De acuerdo con lo anterior, se tomarán los postulados de García (1995) sobre la novela, donde se definirá la novela, desde la mirada de género literario que posee ciertas características que la hacen única, para sustentar esto García (1995) propondrá la novela como género en proceso de formación, y a su vez referirá que es el único género producido y alimentado en la época moderna, agregando a esto es de suma importancia recalcar que una de sus características importantes y para fines de esta investigación, es el aspecto social que en ella se maneja, es decir, en palabras de García (1995) “la novela cumple una función clasificadora culturalmente, entendido por tal el aspecto intelectual del medio artificial que el hombre se crea a lo largo de su vida social.” (p. 6).

De estas circunstancias, nace el hecho de que se tomara la novela contemporánea para fortalecer los niveles de la comprensión lectora en los estudiantes, ya que, y como lo vimos en el capítulo anterior, el género además de ser un género moderno, es de carácter social y fácil comprensión. Por ende y si lo trabajamos con base a la didáctica de la literatura la Nieta del señor Linh, es una novela fácil de leer y con matices sociales que sirven para que los estudiantes refuercen sus niveles de comprensión mientras lo relacionan con hecho contemporáneos que pueden evidenciar a diario.

## 2.5 Secuencia didáctica

Es fundamental establecer ciertas consideraciones con relación a las prácticas de enseñanza que se llevarán a cabo dentro de la secuencia didáctica. Para Pérez (2009) las actividades didácticas son el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje, dichas actividades son planificadas por el docente de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes. Pérez (2009) citando a Silva y Politino (2005) asegura que el desarrollo de una temática se ve favorecido cuando se integran diferentes formas de ver el proceso de aprendizaje. Durante la implementación de una secuencia didáctica es fundamental verificar si los objetivos propuestos se están cumpliendo o no, esto con el fin de elaborar correcciones sobre la marcha y poder cumplir a cabalidad los objetivos propuestos al inicio de la secuencia.

Con esto en mente, es importante destacar los postulados de Camps (1995) en los que refiere un esquema general para la secuencia didáctica que contiene tres partes fundamentales: preparación, producción y evaluación.

1. Preparación: es cuando se piensa la secuencia y se plantean los objetivos a seguir, por tanto, se planean las diferentes actividades que se van a realizar. En palabras de Camps (1995):

...es el momento en que se formula el proyecto y se explicitan los nuevos conocimientos que se han de adquirir, formulados como criterios que guiarán la producción; es también la fase de la primera elaboración de los conocimientos necesarios para llevar a cabo la tarea: contenidos, situación discursiva, tipo de texto, etc (p. 3).

2. Producción: los estudiantes realizan las actividades que se proponen, ya sea de manera grupal o individual, que den cuenta de lo que se está trabajando en la sesión. Pueden ser actividades de comprensión o producción, ya que ambas van de la mano.

3. Evaluación: se evalúa las sesiones para saber si los objetivos planteados en la preparación fueron alcanzados o no.

### **Capítulo III: Marco Metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

Esta propuesta investigativa, posee un enfoque cualitativo que definido por Sampieri, Collado y Baptista (2003) “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. (p. 8) es decir, en este enfoque la investigación no se centra en la prueba de hipótesis previamente planteadas, se basa en la recolección y análisis de datos, ya que estos permiten la generación de hipótesis a medida que se desarrolla un problema.

En consecuencia, este enfoque es relevante en esta propuesta, puesto que la secuencia didáctica, mediante su aplicación permite al docente darse cuenta si los objetivos planteados se alcanzan o si, por el contrario, los estudiantes no logran la meta propuesta. Lo que conlleva a una reformulación de las actividades, para una mayor comprensión de los temas a tratar.

#### **3.2 Diseño de la secuencia**

El diseño de esta propuesta investigativa es el descriptivo, puesto que como lo plantean Sampieri, Collado y Baptista (2003) este se basa en la medición, evaluación y recolección de datos, sobre diversas variables que están presentes en la investigación, en palabras de Sampieri, Collado y Baptista (2003) “Los estudios descriptivos únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan las variables medidas” (p. 102) Por consiguiente, este tipo de recolección de datos le sirven al docente para ordenar, estudiar y evaluar la secuencia didáctica.

### **3.3 Población**

La población a la cual va dirigida la secuencia didáctica de este trabajo investigativo, será para estudiantes de grado once de Educación Media (EM), teniendo en cuenta que la edad de los estudiantes varía entre los 16 a los 18 años de edad.

#### **Objetivo general**

Comprender el texto narrativo novela contemporánea La Nieta del Señor Linh del autor Philippe Claudel desde el análisis literario con elementos como lenguaje, empatía, ciudad y desplazamiento forzado.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar dentro del texto narrativo La Nieta del Señor Linh el lenguaje utilizado por el autor y por los protagonistas de la obra.
- Analizar dentro del texto narrativo La Nieta del Señor Linh el concepto de ciudad y como ésta altera el estilo de vida de los protagonistas de la obra.
- Reconocer dentro del texto narrativo La Nieta del Señor Linh el valor de la empatía y su importancia para la sociedad del siglo XXI
- Identificar dentro del texto narrativo La Nieta del Señor Linh el tema del desplazamiento forzado y trasladarlo al contexto colombiano.
- Reconocer el texto narrativo novela, en sus elementos estructurales y sus características fundamentales.



- Identificar la situación comunicativa del texto novela, su emisor, receptor, propósito y contenido

### **Justificación**

La nieta del señor Linh es una novela corta de fácil comprensión con un lenguaje sencillo y una temática actual, la novela se cataloga como una obra contemporánea y fue escrita por el autor francés Philippe Claudel. La Nieta del Señor Linh desarrollará en los estudiantes interés no solo por conocer otras culturas, sino que a su vez y trabajada en las aulas de manera adecuada, permitirá el acercamiento de los estudiantes al contexto y la cultura de Colombia, lo cual hará que se genere mayor interés por la obra y por las diferentes temáticas que aborda.

Agregando a lo anterior, se puede trabajar con la novela la comprensión del modelo literario, es decir que los temas a tratar son muy cercanos a los estudiantes ya que son actuales, y los evidencian día a día en los diferentes medios de comunicación, y, por ende, la novela permite no solo hacer intertextualidad con otros textos literarios, sino que también permite hacerlo con textos informativos, descriptivos, argumentativos, entre otros. A esto además se agrega que a través de la nieta del señor Linh se pueden reconocer las características básicas de los textos literarios, específicamente los de la novela y la situación comunicativa que a su vez tiene sus características como, emisor, receptor, código y canal, además no solo permite comprender, sino que se puede trabajar la producción de textos argumentativos, los cuales son fundamentales dado el nivel educativo en el que se encuentran los estudiantes.

Con esto en mente, podríamos decir entonces que la novela también nos ofrece una serie de características propias de la misma y que se pueden adaptar al contexto no solo contemporáneo

sino también histórico colombiano, lo que conlleva a mayor interés y apropiación con la misma, por lo tanto, los tópicos que se pueden trabajar y que planteamos en este trabajo, son los que consideramos más apropiados para reforzar y mejorar el nivel de comprensión, dichos temas son: la ciudad, el lenguaje, la empatía y el desplazamiento.

Es pertinente destacar que todo lo propuesto anteriormente, nos llevan a pensar que la novela *La nieta del señor Linh* del autor francés Philippe Claudel es una obra fundamental y debería estar incluida en el plan lector de las instituciones educativas, ya que no solo permite reforzar la comprensión, sino que a través de esta se pueden tratar categorías y temas interdisciplinarios o transversales cercanos al contexto de los estudiantes en las aulas colombianas.

## Capítulo IV: Secuencia didáctica

### LENGUAJE, CIUDAD, DESPLAZAMIENTO Y EMPATÍA, UNA PERSPECTIVA DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LA OBRA DE PHILIPPE CLAUDEL.

#### IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA: lenguaje, empatía, ciudad y desplazamiento forzado

- **Nombre de la asignatura:** español
- **Nombre del docente:** Alejandro Henao Ramírez, Francisco Javier Calixto Rivas
- **Grupo o grupos:** 11°
- **Dispositivos:** Se propone un portafolio de evidencias, en el cual los estudiantes dejarán sus actividades solicitadas, que los docentes encargados estarán monitoreando para saber como va el estudiante en su proceso.

| FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN   |
|--|
| <p><b>TAREA INTEGRADORA: Ciudadanos del mundo</b></p> <p>Esta tarea surge porque la novela base que se va a trabajar es La Nieta del Señor Linh, la cual debe incluirse en el plan de lectura de la institución, puesto que las temáticas que aborda, están estrechamente relacionadas con la situación actual de nuestro país, dicha obra literaria ha sido leída por los estudiantes; y el propósito de esta tarea es básicamente, abordar los temas de lenguaje, empatía, ciudad y desplazamiento forzado, y que los estudiantes consigan identificar los aspectos propuestos desde los planos de la narración para llegar a comprender textos narrativos. En este sentido, la tarea servirá para crear interés en los estudiantes y de esta manera introducir el texto narrativo (novela) en las aulas de clases, sin importar la condición social de la institución o el grado.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>INTEGRACIÓN DE LA SECUENCIA CON LA<br/>PLANEACIÓN INSTITUCIONAL</b></p> <p><b>COMPETENCIA:</b><br/>Literatura</p> <p><b>ESTÁNDARES</b></p>   |

- Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

### **COMPETENCIA:**

Comprensión e interpretación textual.

### **ESTÁNDARES.**

- Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.
- Relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

### **DBA**

- Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.
- Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.
- Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura

## **SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA**

**Objetivo:** Presentar la secuencia didáctica como dispositivo de aprendizaje y pactar el contrato didáctico que permita ejecutar a cabalidad dicha secuencia.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, proyector, computador.

### **Apertura:**

Presentación de los docentes, presentación y explicación del propósito de la secuencia didáctica y de la tarea integradora, esto con el fin de despertar el interés de los estudiantes y de igual manera, motivarlos e invitarlos a participar activamente en cada sesión para que entre todos construyan su propio aprendizaje, posterior a dicha explicación se harán preguntas sobre la novela la nieta del señor Linh y sobre el conflicto armado en Colombia, para de inmediato empezar a establecer un vínculo entre las temáticas de la novela en

cuestión y de la realidad actual colombiana. ¿Qué temas aborda la novela? ¿Por qué dificultades atraviesa el señor Linh? ¿Qué papel cumple la muñeca del señor Linh? ¿Es posible encontrar las problemáticas de la novela en nuestro país?

### **Desarrollo:**

La explicación de la tarea integradora iniciará mostrando un cortometraje llamado “Pueblo sin Tierra” en el cual se evidencia el conflicto armado en Colombia y la situación de desplazamiento forzado que sufren miles de familias campesinas debido a los hechos de violencia, al finalizar el cortometraje animado el cual tiene una duración de ocho minutos, se proseguirá hablando de la novela contemporánea la nieta del señor Linh, la cual fue leída por los estudiantes con anterioridad gracias al plan de lectura de la institución, los docentes encargados explicarán a los estudiantes la importancia de la literatura y de la comprensión de la misma, además se enfatizará que comprender el texto, significa ubicar y reconocer las categorías indicadas en la tarea integradora (lenguaje, empatía, ciudad y desplazamiento forzado) vinculando la comprensión de la novela con lo visto en el cortometraje, para establecer una relación entre ambas obras y dejar en claro que la comprensión, implica realizar un ejercicio concienzudo de lectura y relectura no solo de la obra literaria, sino de la realidad como tal. Cabe resaltar que a través de la aplicación de la secuencia se irán dando los tópicos de cada sesión y lo que se espera aprender. Finalmente, luego de explicar la secuencia didáctica, se establecerán los compromisos y normas que deben adquirir tanto docentes como estudiantes que ayudarán a llevar a cabo la secuencia didáctica, la actividad se desarrolla de la siguiente manera, entre todos los estudiantes se redacta un documento con el conjunto de compromisos y normas y ese documento estará firmado tanto por estudiantes como profesores en la parte trasera de la hoja.

### **Cierre:**

Se socializa el documento en el cual están los compromisos tanto de los docentes como de los estudiantes para cumplir a cabalidad los objetivos propuestos en la secuencia didáctica, dicho documento lleva como nombre “Contrato Didáctico” y será pegado en un sitio visible del aula de clase, además se le hablará a los estudiantes sobre el portafolio de evidencias, el cual se configura como una herramienta en la cual, cada estudiante irá guardando todos los documentos suministrados por los profesores y todas las actividades realizadas en clase, esto con el fin de tener evidencias físicas de las tareas realizadas a lo

largo de la secuencia y también, dicho portafolio servirá para desarrollar la actividad final de la secuencia didáctica, ya que esta será un compendio de todo lo visto a lo largo de las clases y sesiones.

### **Evaluación:**

En esta primera sesión, los estudiantes responderán en una hoja de papel a la pregunta ¿Qué hemos aprendido hoy? Esto con el fin de retroalimentar lo visto en clase y de ir guardando evidencias en el portafolio de evidencias.

## **FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO**

### **SESIÓN No 2: ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS**

**Objetivo:** Activar los saberes previos de los estudiantes en cuanto a las categorías propuestas en los objetivos específicos (lenguaje, ciudad, empatía, desplazamiento forzado)

**Aula de clase:** recortes de periódico con noticias relacionadas con el desplazamiento forzado en Colombia.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, proyector, computador.

### **Apertura:**

La sesión inicia recordando lo visto en la clase anterior, se trae a colación nuevamente el cortometraje “Pueblo sin Tierra” y la relación que guarda este con la novela la nieta del señor Linh, posteriormente se recuerda la actividad propuesta al final de la sesión, la cual consistía en responder a una pregunta ¿Qué hemos aprendido hoy?, luego de socializar algunas respuestas con el fin de recordar y retroalimentar los temas vistos anteriormente, se hacen preguntas con relación a lo que saben del desplazamiento forzado ¿Qué es desplazamiento forzado? y se traslada a nuestro contexto ¿hay desplazamiento forzado en Colombia? ¿Por qué hay desplazamiento forzado en Colombia? ¿Quiénes son las víctimas? ¿Quiénes son los culpables del desplazamiento forzado en Colombia? ¿Desde hace cuánto hay desplazamiento forzado en el país? ¿Qué hace el Estado al respecto? Posteriormente

se introduce el tema de la empatía ¿qué es empatía? ¿La empatía tiene alguna relación con el desplazamiento forzado?

### **Desarrollo:**

Los estudiantes harán un recorrido organizados en fila por toda el aula de clase e irán observando las noticias relacionadas con el desplazamiento forzado en el país, se detendrán a mirar las fotografías y leer los encabezados y la noticia como tal, al culminar esta actividad, ordenadamente cada estudiante se ubicará en su puesto mirando al tablero y se apagarán las luces para proyectar un cortometraje llamado No Todos los Ríos van al mar, dirigido por Santiago Trujillo, el cual narra la historia de dos niñas que debido al conflicto armado, se convierten en víctimas del desplazamiento forzado y se ven obligadas a abandonar su hogar y marcharse a la ciudad de Bogotá, al finalizar dicho cortometraje, el cual dura aproximadamente, se le pregunta a los estudiantes si lo visto durante la última media hora guarda relación con el cortometraje anterior “Pueblo sin Tierra” y por supuesto con el texto narrativo la nieta del señor Linh, además se le pregunta a los estudiantes por las imágenes puestas por todo el salón, el objetivo de dicha actividad es empezar a generar un debate sobre las temáticas del libro lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad, se le pregunta a los estudiantes por cada una de estas categorías, si logran evidenciarlas y dar cuenta de cada una de ellas, de igual manera se les aclara que cada categoría o temática será abordada a profundidad en el transcurso de las sesiones.

### **Cierre:**

Para esta etapa de la sesión, se le pregunta a los estudiantes si pueden dar cuenta del fenómeno del desplazamiento forzado en su ciudad y cuál podría ser una solución a dicha problemática basándose en los dos cortometrajes vistos y en la novela la nieta del señor Linh, finalmente se le explica a los estudiantes que el principal objetivo de la clase consistía en activar los saberes previos en cuanto a desplazamiento forzado y empatía a través de fotografías y del cortometraje, haciéndoles saber que los conocimientos frente a dichas temáticas ya habitan en sus cerebros, pero aún no ha sido comprendido a totalidad, sin embargo, gracias a las ayudas audiovisuales, dichos saberes se activan y se amplía el discurso dando pie al debate con argumentos sólidos, pues ya existe cierto dominio del tema, finalmente se deja claridad de que en la próxima sesión se comenzará a ubicar dichas temáticas (lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad) centrándose en el texto narrativo la nieta del señor Linh.

### **Evaluación:**

Con el fin de guardar evidencias en el portafolio, los estudiantes formarán grupos de tres y en hojas en blanco, harán un breve resumen de los dos cortometrajes y responderán a la pregunta ¿Qué relación y qué diferencias hay entre los dos cortometrajes y la novela la nieta del señor Linh?

### **SESIÓN No 3: PRESENTACIÓN DE LA OBRA NARRATIVA “LA NIETA DEL SEÑOR LINH”**

**Objetivo:** Identificar los elementos que componen al texto narrativo (autor, contexto, propósito, narrador, destinatario y contenido)

**Aula de clase:** Diferentes imágenes de la portada del libro pegadas en lugares visibles de todo salón, esto con el fin de iniciar hablando del texto a partir de su portada, estableciendo paralelos entre las diferentes imágenes.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, fotocopias.

#### **Apertura:**

La sesión inicia trayendo a colación lo trabajado en la clase anterior, entre todos se construye un resumen sobre el cortometraje “No Todos los Ríos Van al Mar” y se socializan algunos de los trabajos realizados en clase, los cuales responden a la pregunta: ¿Qué relación y qué diferencias hay entre los dos cortometrajes y la novela la nieta del señor Linh? Habiendo recordado puntualmente los tópicos de la sesión anterior, se empiezan a hacer preguntas relacionadas con el texto narrativo la nieta del señor Linh, con el fin de activar saberes previos relacionados con la obra ¿Qué recuerdan sobre la obra? ¿Le gustó la novela? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿De qué trata la obra? ¿Puede hacer un breve resumen del texto?.

#### **Desarrollo:**

Se le pedirá a los estudiantes observar detenidamente las portadas del libro y se preguntará si dichas portadas guardan alguna relación con el contenido de la obra y cuál o cuáles de estas son más acordes con la obra y cuáles no tanto, solicitándoles argumentar sus



respuestas, posteriormente, se hablará de la obra por parte de los docentes encargados, iniciando por la biografía del autor, ya que es importante destacar que el autor es además de escritor, cineasta y por eso la manera de describir los lugares y personajes en la obra tiene un aspecto particular y característico del mundo del séptimo arte, luego de hablar sobre la vida del autor, los docentes entra en materia, abordando la obra como tal, en primer lugar, una ficha técnica acerca de esta, año de publicación, editoriales, traducciones, galardones, entre otros aspectos y en segundo lugar, se hace empieza a hablar de las principales temáticas de la obra: lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad y se establece un paralelo con la sesión anterior, relacionando dichas temáticas con el cortometraje “no todos los ríos llevan al mar” y se hacen preguntas al respecto ¿encuentran relación entre la novela y el cortometraje? ¿Qué piensan sobre la empatía? ¿Qué piensan sobre el desplazamiento forzado en Colombia? ¿Qué papel juega la ciudad dentro de la obra y el cortometraje? ¿Cuál es el rol del lenguaje en la obra y el cortometraje?

### **Cierre:**

Se establece un paralelo por parte de los docentes entre el cortometraje y la obra la nieta del señor Linh haciendo énfasis en las categorías: lenguaje, empatía, ciudad y desplazamiento forzado, esto con el fin de resaltar la importancia de estas temáticas en la sociedad contemporánea y por eso la necesidad de reconocerlas y comprenderlas, finalmente se le indica a los estudiantes que dichas temáticas serán trabajadas a partir de la siguiente sesión, teniendo como base la obra literaria la nieta del señor Linh.

### **Evaluación:**

Los estudiantes de forma individual, desarrollarán un resumen sobre la novela la nieta del señor Linh, esto con el fin de generar recordación de la obra en totalidad, puesto que a partir de la próxima sesión, las clases se enfocarán completamente en la obra, así pues, es necesario que todos los estudiantes tengan presente el contenido de la obra, además, dicho resumen irá al portafolio de evidencias, el cual como ya se ha mencionado con anterioridad, será una ayuda para el desarrollo de la actividad final.

|  |
|--|
|  |
|--|

## SESIÓN No 4: COMPRENDER PARA APRENDER

**Objetivo:** Identificar la situación comunicativa del texto novela, su emisor, receptor, propósito y contenido.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, fotocopias.

### Apertura:

La clase iniciará recordando lo visto en la sesión anterior con relación al texto narrativo la nieta del señor Linh, destacando la idea de la comprensión de los textos para de esta manera tener una interpretación crítica de lo leído, en primer lugar, lo fundamental en el proceso de comprensión es reconocer los rasgos o características visibles del texto, por lo tanto se le preguntará a los estudiantes con base en lo leído ¿Quién escribe la novela? ¿A qué público puede estar dirigida la nieta del señor Linh? ¿Con qué propósito se escribe una obra con estas características y temáticas? ¿Cuál es el contenido de la obra?

### Desarrollo:

Posterior a las respuestas de los estudiantes, y con base en sus respuestas y la discusión que se forma en torno al tema, se construye una visión general del libro, a este punto los docentes harán una mesa redonda, puesto que la comprensión se puede construir mediante un ejercicio colectivo, por lo tanto, los docentes fomentan el debate preguntando por las temáticas que toca el libro, al interpretar y describir los temas que contiene la novela la nieta del señor Linh, dichas temáticas se trasladan al contexto colombiano, las cuales serían lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad, comprender significa apropiarse del saber y poder aplicarlo en nuestra realidad, el texto cuenta una historia basada en un hecho real, la guerra de Vietnam, la idea entonces es que a través del debate, los estudiantes comprendan que el desplazamiento forzado no es un tema ajeno a su realidad, está presente en nuestro contexto y es vital que nosotros como sociedad comprendamos dicha situación y le demos la vuelta a través de valores como la empatía.

### Cierre:

Para dar cierre a esta sesión y reforzar lo aprendido, los docentes harán una reflexión con relación a la comprensión de textos narrativos y la importancia que puede tener dicha

competencia para cualquier persona, puesto que comprender implica un proceso reflexivo de interiorización de lo leído, los docentes harán hincapié en que no se trata de leer por leer, sino de leer para aprender y conocer, y solo comprendiendo lo que se lee, se consigue llegar a nuevos conocimientos, se le indica además a los estudiantes que el propósito por el cual se dedica una sesión al ejercicio de comprensión, es esencialmente porque se fomenta la discusión y el debate con ideas claras y con argumentos sólidos, además de que dicho ejercicio de interiorización de lo leído permite comprender mejor nuestra realidad y permite además que podamos hablar de la misma.

### **Evaluación:**

En grupos de tres, los estudiantes escribirán un cuento corto el cual debe tener como temática principal el desplazamiento forzado, al finalizar la redacción del texto, los docentes encargados recogerán los cuentos y los distribuirán de manera que a cada equipo de trabajo le corresponda uno diferente, posterior a esto, los cuentos serán leídos a profundidad y para finalizar cada grupo saldrá al tablero a explicar el cuento que le correspondió, esto con el fin de fortalecer la comprensión a través de textos escritos por los mismo estudiantes, cada estudiante deberá tener una copia del cuento redactado pues será guardado en el portafolio de evidencias.

## **SESIÓN No 5: ¿COMO NOS COMUNICAMOS? LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE**

**Objetivo:** Identificar dentro del texto narrativo *La Nieta del Señor Linh* el lenguaje utilizado por el autor y por los protagonistas de la obra.

**Aula de clase:** Luces apagadas y proyección de varias imágenes de la película.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, proyector, computador.

### **Apertura:**

Se empezará la clase recordando el tema de la última clase, la comprensión, haciendo hincapié en la importancia de la misma para entender mejor la realidad y tener argumentos e ideas sólidas, posterior a la parte de recordación, se empieza a hablar de la primer

categoría del texto narrativo la nieta del señor Linh, el lenguaje, en primer lugar se hace un breve repaso sobre éste, preguntándole a los estudiantes ¿Qué es el lenguaje? ¿Qué es la lengua? ¿Qué es el habla? ¿Qué tipos de lenguajes conocen? ¿Cómo se llama la ciencia que estudia el lenguaje? ¿Cómo se manifiesta el lenguaje en la obra la nieta del señor Linh?

### **Desarrollo:**

Se les explicarán a los estudiantes, las preguntas realizadas al inicio de la sesión, enfatizando en los diferentes tipos de lenguaje y las diferentes formas de comunicación que pueden ser posibles entre los seres humanos. Con el fin de reforzar el tema, se proyectarán fragmentos de una filme que abarca el tema del lenguaje, por lo tanto, se le pedirá a los estudiantes que estén atentos y presten mucha atención. Dicha película se llama Black (2005) y narra la historia de una ciega sordomuda y la relación que establece a pesar de su condición con su profesor, el cual le enseña a comunicarse, a pesar de tener dichas dificultades, la película servirá de refuerzo al tema del lenguaje y la importancia de la comunicación verbal y no verbal y, además de las posibilidades que tiene el ser humano de comunicarse no sólo a través de las palabras. Mientras se proyectan los fragmentos escogidos previamente por los profesores, se debatirán dichos fragmentos en el aula de clase, relacionándolos con el tema de la comunicación y el lenguaje en la obra literaria la nieta del señor Linh, se les recomendará entonces que el que quiera verla completa la puede encontrar en la web ya que es de muy fácil acceso y sería de ayuda para entender mejor la situación comunicativa en la novela la nieta del señor Linh.

### **Cierre:**

Finalmente, los docentes establecerán un paralelo entre la nieta del señor Linh y la película Black a través del lenguaje, pues en ambas obras, el lenguaje juega un rol importante para el desarrollo de la trama, los docentes harán énfasis nuevamente en que la comunicación no sólo es posible a través de las palabras, y se evidencia en la novela de manera muy clara entre los protagonistas de la misma, ya que a pesar de contar con una lengua común, consiguen entenderse y convertirse en grandes amigos, de igual manera sucede en el filme Black, la protagonista sufre una condición física que le impide expresar palabra alguna, sin embargo, a través de un sistema creado para ella, el cual le permite comunicarse, logra incluso graduarse de la universidad.

### **Evaluación:**

Antes de finalizar la clase, se le pedirá para la siguiente sesión que en un texto corto hagan una comparación sobre las escenas mostradas en la película y lo comparen con fragmentos de las conversaciones entre los protagonistas de la novela La nieta del señor Linh, recordándoles que dicho documento deberá incluirse en el portafolio de evidencias.

## **SESIÓN No 6: AHORA SÍ ¡VAMOS A CHARLAR!**

**Objetivo:** Identificar dentro del texto narrativo *La Nieta del Señor Linh* el lenguaje utilizado por el autor y por los protagonistas de la obra.

**Aula de clase:** Los puestos acomodados en diferentes grupos formando varios círculos en el aula, promediando tres o cuatro puestos, cada grupo con dos frases tomadas cada una, del libro. Las frases están volteadas y no las pueden ver hasta recibir la instrucción de los profesores.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, fotocopias.

### **Apertura:**

Para empezar la clase se hará el debido ejercicio de recordación de la sesión anterior, preguntando a los estudiantes sobre el lenguaje y sus características y cómo se evidencia este tanto en la película *Black*, como en la novela *la nieta del señor Linh*, para reforzar la retroalimentación, los estudiantes socializarán su trabajo comparativo sobre las dos obras, acto seguido se les explicará que los puestos están acomodados de esa forma ya que más adelante se realizará una actividad, así que se les solicitará que no los desacomoden. Posterior a esto se pedirán los escritos de la sesión pasada y se les dará la opción del que quiera leerlo que lo haga. Siguiendo a esto, los profesores procederán a responder a la pregunta, de las similitudes que se encuentran entre los fragmentos de la película y el libro. Haciendo mucho énfasis en que los personajes del libro no hablaban el mismo idioma y aun así lograban comunicarse, además de la forma tan sencilla en la que está escrita la novela enfatizando en la manera como se expresa el autor en la obra, algo similar en lo que ocurre en la película.

**Desarrollo:**

Se procederá a explicar las instrucciones de la actividad, cada grupo tiene una hoja con dos frases, que corresponden a la novela La nieta del señor Linh, y cada grupo tendrá que crear su propio lenguaje con base a esas frases, para ello deberán cambiar el orden de las letras, es decir, y a modo de ejemplo la palabra “mesa” puede ser “same” esta regla con el fin de que todos tenga la misma base para entender el nuevo lenguaje creado por cada grupo. Siguiendo a eso cada grupo en orden aleatorio saldrá al frente y hará una pequeña mímica acompañada de la lectura de la frase que tienen, en un tiempo determinado. Mientras que el resto de sus compañeros tratarán de encontrarle el sentido y adivinar la frase, así todos los grupos saldrán y se felicitará a los grupos que logren hacerse entender con mayor facilidad, en el menor tiempo. Posterior a la actividad, se explicará por parte de los profesores que en la novela, los personajes no hablaban la misma lengua y aun así encontraron la manera de comunicarse y de hacerse entender, explicándoles finalmente que ese es el sentido del lenguaje la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse, por último se compartirán las experiencias de los estudiantes y se les preguntará si la actividad, les pareció sencilla si sintieron, sensaciones negativas como, impotencia, desespero, entre otras.

**Cierre:**

Para finalizar con el tema del lenguaje, se refuerza la idea de que el lenguaje no se manifiesta únicamente a través de las palabras, además se establecen las diferencias entre lenguaje, lengua y habla, las cuales son fundamentales para entender la situación de habla en la obra literaria la nieta del señor Linh, habiendo culminado la explicación de la categoría del lenguaje, y con base en lo explicado, se comenzará a hablar de empatía, esto con el fin de vincular las categorías de la novela entre sí, se les hará ver a manera de reflexión si se sienten ajenos o cercanos al drama por el que atraviesa el señor Linh, teniendo en cuenta que ha llegado a un lugar en el que las palabras no le son útiles porque las personas no comparten su misma lengua y aunque éste consigue establecer un vínculo con Bark, su drama continúa al estar a miles de kilómetros de su hogar.

**Evaluación:**

Se le pedirá a los estudiantes que consulten y respondan de forma individual a la siguiente pregunta: ¿Qué es la empatía?

## **SESIÓN No 7: CIUDADANOS DEL MUNDO**

**Objetivo:** Reconocer dentro del texto narrativo la nieta del señor Linh el valor de la empatía y su importancia para la sociedad del siglo XXI

**Aula de clase:** Fotografías de personas de todo el mundo y de todas las razas pegadas en lugares visibles del salón.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, fotocopias.

### **Apertura:**

La clase iniciará recordando lo visto en la sesión anterior con respecto al lenguaje, esto con el fin de seguir relacionando los conceptos entre sí (lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad), los estudiantes recordarán la importancia del lenguaje y como éste no sólo se manifiesta a través de palabras, trayendo de nuevo a colación el texto narrativo la nieta del señor Linh, posterior al ejercicio de recordación, los docentes encargados harán preguntas relacionadas con el valor de la empatía ¿Qué creen que es la empatía? ¿En qué podría diferenciarse con la tolerancia? ¿Hay empatía en Colombia y en el mundo? ¿Qué pasaría si todos conociéramos y aplicáramos este valor?

### **Desarrollo:**

Los docentes, teniendo como base los saberes previos de los estudiantes sobre dicho concepto (empatía) dictarán la clase a partir del texto de Martha Nussbaum “imaginación narrativa”. Se le explicará a los estudiantes que dicho valor consiste en ponerse en los zapatos del otro y sentir su dolor como propio para de esta manera tratar de comprender su situación, los docentes harán diferentes ejemplos al respecto, explicando las dificultades y adversidades por las cuales atraviesa una persona que por llamarlo de alguna manera, pertenece a una minoría, ya sea una persona de raza negra, un homosexual o una víctima de conflicto, el texto de Nussbaum sugiere que para comprender mejor a los demás y lograr ponernos en sus zapatos, la literatura se convierte en un instrumento valiosísimo para este fin, pues a partir de ella, podemos leer historias que narren el sufrimiento de alguien que es discriminado sólo por no pertenecer a las mayorías.

**Cierre y evaluación:**

Para dar cierre a esta sesión y reforzar lo aprendido, los estudiantes formarán grupos de cuatro, dos de cada grupo interpretarán a dos personas pertenecientes a lo que comúnmente se conoce como minoría, mientras los otros dos compañeros del equipo interpretarán a una persona empática y a una persona que ataque a los dos chicos que representan a una minoría, esto con el fin de ilustrar la difícil situación por la que atraviesan millones de personas todos los días y lo fácil que puede llegar a ser ponerse en sus zapatos. Al final y para tener material para el portafolio de evidencias, cada grupo de trabajo elaborará un resumen sobre la actividad.

**SESIÓN No 8: CIUDADANOS DEL MUNDO**

**Objetivo:** Reconocer dentro del texto narrativo la nieta del señor Linh el valor de la empatía y su importancia para la sociedad del siglo XXI

**Aula de clase:** Fotografías de personas de todo el mundo y de todas las razas pegadas en lugares visibles del salón.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, libro.

**Apertura:**

Se hacen un repaso de lo que se ha aprendido con relación al concepto de empatía en la clase anterior, se preguntará si la actividad fue satisfactoria y si el texto “imaginación narrativa” de Nussbaum fue claro y oportuno para explicar el tema, acto seguido se harán preguntas relacionadas con la empatía dentro del texto narrativo la nieta del señor Linh ¿Hay empatía en el texto? ¿Cuáles personajes demuestran tener este valor? ¿Hay indiferencia y rechazo dentro de la obra hacia el señor Linh por ser víctima de conflicto armado? ¿La nieta del señor Linh podría servir para ponerse en los zapatos de un desplazados tal y como afirma Nussbaum en su texto “imaginación narrativa”

**Desarrollo:**



La clase girará en torno al texto narrativo la nieta del señor Linh, cada estudiante tendrá su copia de la obra y guiados por los docentes irán leyendo apartes que están relacionados con la empatía, aquellas escenas en las que el señor Bark entabla conversaciones con Linh y su pequeña muñeca aún sin hablar una misma lengua y aquellas escenas en las que Bark comparte su dinero y sus cigarrillos con el señor Linh, los docentes se encargarán de explicar la situación de los personajes, pues Bark a pesar de la difícil que ha llevado, entiende el dolor por el que pasa el señor Linh y sin dudarlo se pone en sus zapatos, de igual manera, los docentes traerán a colación el cortometraje visto en las primeras sesiones “no todos los ríos llevan al mar” para ilustrar con otro ejemplo la indiferencia en las grandes ciudades y al mismo tiempo, la empatía de unos cuantos para con sus semejantes, finalmente, los docentes harán hincapié en la importancia que tiene para la sociedad el valor de la empatía, puesto que vivimos en un mundo globalizado, permanentemente estamos en contacto con el resto del planeta y no podemos ser indiferentes ante la adversidad y el dolor de otras personas, se reforzará la idea de Nussbaum, haciendo énfasis en que definitivamente, textos narrativos como la nieta del señor Linh son de vital importancia para la sociedad contemporánea ya que narra hechos y situaciones actuales, dramas como el desplazamiento forzado, el cual sigue vigente en nuestro país.

#### **Cierre y evaluación:**

Se le pedirá a cada estudiante tomar una hoja en blanco y allí escribir una historia en la que ellos mismos serán los protagonistas y asumirán un rol que los inscriba en un grupo frecuentemente discriminado por ser minoría, por ejemplo: un homosexual, un afro descendiente, una prostituta, una lesbiana, un ateo, una víctima de conflicto armado, etc. Esto implicaría que los estudiantes deban realizar una pequeña investigación sobre el personaje que elijan interpretar para poder llevar a cabo la narración, en este ejercicio se involucrarían la comprensión, la producción y se contribuiría a cultivar en los estudiantes el valor de la empatía, dicho documento será anexado al portafolio de evidencias.

### **SESIÓN No 9: DESPLAZAMIENTO FORZADO, LA BARBARIE DEL SIGLO XXI**

**Objetivo:** Identificar dentro del texto narrativo La Nieta del Señor Linh el tema del desplazamiento forzado y trasladarlo al contexto colombiano.

**Aula de clase:** Noticias actuales impresas de medios Internacionales y nacionales las cuales están relacionadas con el desplazamiento forzado en el mundo y en Colombia.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, fotocopias.

### **Apertura:**

Los docentes encargados darán inicio a la sesión dando un repaso sobre lo visto en la sesión pasada, haciendo énfasis en la importancia de la empatía para el pleno desarrollo del sujeto contemporáneo, además se relacionarán los términos de empatía y desplazamiento forzado entre sí, ya que el primero constituye una solución del segundo, posterior al ejercicio de recordación propuesto, los docentes iniciarán con el nuevo tema enseñando los diferentes recortes de noticias, se les pedirá a los estudiantes que el que quiera leer en voz alta lea uno de los recortes de la pared, el cual será una noticia actual relacionada con el tema de desplazamiento forzado, a continuación, y después de leer varias noticias, Se hará una actividad diagnóstica sobre el tema a tratar. ¿Qué clase de texto es la noticia? ¿Qué diferencia hay entre el texto literario y el no literario? ¿Qué caracteriza la noticia?

### **Desarrollo:**

Después de analizar y socializar las respuestas de los estudiantes, los profesores procederán a explicar todo lo relacionado al tema. Se explicará desde los tipos de textos que es cada uno, cual es la diferencia entre literarios y no literarios y se enfatizará en la noticia y las características de las mismas, ahora se empezará hablar sobre el desplazamiento forzado, se les hará un taller para no solo empezar con el tema, sino para ver su nivel de comprensión con base a lo leído. Para ello deberán responder el siguiente texto organizado así:

Taller de Comprensión lectora, el desplazamiento forzado.

1. Con base a las diferentes noticias leídas en clase responda las siguientes preguntas.
  - ¿Qué es el desplazamiento forzado?
  - ¿Qué factores hacen que surja?
  - ¿Qué es un grupo armado?
  - ¿Cómo se evidencia este en Colombia?

- ¿Qué grupos armados conoce usted que han existido en Colombia?  
 ¿Cuáles son los grupos armados que operan actualmente en el país?

2. En media página escriba una carta de un desplazado a su familia, donde cuente como se está sintiendo al respecto y como es su nueva vida.

### **Cierre y evaluación:**

Para cerrar, se procederá a preguntarles cómo les pareció el ejercicio de la carta, que pensaron y cuales, desde su punto de vista, son los sentimientos a nivel general que puede sentir una persona en esas condiciones y además se les preguntará que opinan de los sentimientos del personaje de la obra Linh, que encuentran en similitud con lo que escribieron o con fragmentos de las noticias que se leyeron. Finalmente se recogerán los talleres para su debida calificación.

## **SESIÓN No 10: NOTICIA DE UN DESPLAZADO**

**Objetivo:** Identificar dentro del texto narrativo La Nieta del Señor Lihn el tema del desplazamiento forzado y trasladarlo al contexto colombiano.

**Aula de clase:** Imágenes actuales con fotos relacionadas a temas expuestos en la novela sobre el desplazamiento forzado.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, fotocopias.

### **Apertura:**

Los docentes encargados, devolverán los talleres de la clase pasada y le indicarán a los estudiantes que éstos deben ser incluidos en el portafolio de evidencias, posterior a las indicaciones, los docentes procederán a repasar lo visto anteriormente sobre la noticia y el desplazamiento forzado, la actividad de recordación se hará a través de preguntas sobre lo visto en la clase pasada, acto seguido, los profesores encargados explicarán en qué se relaciona el tema del desplazamiento forzado con la obra la nieta del señor Linh, a través

de la explicación de los sentimientos del señor Lihn en la obra, además, los docentes preguntarán a sus estudiantes ¿Cómo les parece la manera en que el autor de la novela describe los sentimientos del señor Linh?, ¿Les pareció difícil explicar estos sentimientos? Para complementar la explicación se analizarán diversos fragmentos de la obra.

**Desarrollo:**

Después de analizar, la novela y de repasar lo de la clase anterior sobre la noticia y el desplazamiento forzado, se establecerá una conexión entre los hechos ocurridos en la novela y los hechos que ocurren en Colombia en la actualidad, para reforzar dicha conexión, será necesario desarrollar una actividad grupal, la cual consiste en redactar una noticia teniendo como punto de apoyo recortes de periódicos, además los docentes realizarán una breve explicación sobre las principales partes de una noticia y las características de un texto informativo, la noticia deberá incluir una imagen, la cual puede ser tomada de una revista o periódico o también podrían utilizar el dibujo como recurso, posterior al desarrollo de la noticia, los estudiantes formarán grupos de cinco y se encargarán de hacer un noticiero con las noticias redactadas, además se les indicará que para el desarrollo de esa actividad deberán llevar escenografía y vestimenta acorde a un noticiero, esto con el fin de crear un ambiente de aprendizaje didáctico y de construcción de saberes de manera colectiva.

**Cierre:**

Para terminar, los docentes harán las debidas conclusiones sobre el concepto de desplazamiento forzado en Colombia categorizando que, lo que se puede encontrar en la novela como es el desplazamiento y los sentimientos de las personas que viven este tipo de condición, se pueden encontrar en las diferentes ciudades de Colombia, inclusive en sus propios barrios o aulas de clase. Por tanto, se hará una reflexión sobre el cambio de ambientes que viven los desplazados, de pueblos o sectores rurales a ciudades pequeñas o grandes metrópolis.

**Evaluación:**

Cada noticia será calificada por los docentes encargados, además cada grupo de trabajo deberá anexar a sus noticias, un documento en el cual argumenten el por qué hay desplazamiento forzado en Colombia y qué solución o soluciones proponen a este

fenómeno, tanto las noticias como el texto escrito deberán ser anexados al portafolio de evidencias.

### **SESIÓN No 11: LA SELVA DE CEMENTO**

**Objetivo:** Analizar dentro del texto narrativo la nieta del señor Linh el concepto de ciudad y como ésta altera el estilo de vida de los protagonistas de la obra.

**Aula de clase:** Habrá fotografías de ciudades y pueblos de todo el mundo pegadas por toda el aula de clase

**Recursos:** salón, tablero, borrador, fotocopias.

#### **Apertura:**

La clase iniciará con la elaboración de un breve resumen de la sesión anterior y estableciendo una relación entre desplazamiento forzado y ciudad, puesto que esta se configura como el lugar al que se dirigen las personas del campo víctimas de la violencia, para generar mayor recordación y retroalimentación, se socializarán los trabajos realizados en la sesión anterior, posteriormente se dará inicio al tema central de la clase, haciendo preguntas a los estudiantes con el fin de evaluar los conocimientos sobre el concepto de ciudad y el concepto de pueblo ¿Qué es una ciudad? ¿Qué caracteriza a las grandes ciudades? ¿Quiénes habitan la ciudad? ¿En qué se diferencia con un pueblo? ¿Qué es un pueblo? ¿Quiénes habitan un pueblo? ¿Qué caracteriza a los pueblos? ¿Qué ciudades y pueblos conocen? ¿Qué lugar es mejor para vivir y por qué?

#### **Desarrollo:**

Se le pedirá a los estudiantes observar detenidamente las fotografías puestas por todo el salón, esto con el fin de ayudarlos a identificar las características de las grandes ciudades y los pueblos, seguidamente, los docentes encargados explicarán ambos términos y establecerán un paralelo entre ambos, dando detalles sobre las principales características de ambos, arquitectura, costumbres de sus habitantes, gastronomía, actividades económicas que se desarrollan tanto en la ciudad como en el pueblo y se traerá a colación nuevamente el cortometraje “no todos los ríos llevan al mar” pues este ilustra el cambio sustancial que

atraviesan los protagonistas al salir de su hogar a un sitio desconocido, esto con el fin de ilustrar la vida de las personas en cada uno de estos lugares y el cambio al que se enfrentan las personas al verse obligadas a dejar su tierra natal.

### **Cierre y evaluación:**

Para dar cierre a la primera actividad sobre ciudad, se le pedirá a los estudiantes sacar una hoja en blanco y en ella escribir un pequeño cuento de no más de una página en el cual el personaje principal sean ellos mismos y el escenario sea el lugar en el que habitan, finalmente se le pedirá a cada estudiante socializar su cuento con el resto de sus compañeros, el cuento deberá ser guardado en el portafolio de evidencias.

## **SESIÓN No 12: LA CIUDAD DEL SEÑOR LINH**

**Objetivo:** Analizar dentro del texto narrativo la nieta del señor Linh el concepto de ciudad y como ésta altera el estilo de vida de los protagonistas de la obra.

**Aula de clase:** Diferentes imágenes de la portada del libro pegadas en lugares visibles de todo salón, esto con el fin de iniciar hablando del texto a partir de su portada, estableciendo paralelos entre las diferentes imágenes.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, fotocopias.

### **Apertura:**

Se hacen un repaso de lo que se ha aprendido con relación a los conceptos de ciudad y pueblo, haciendo énfasis en las características de cada lugar y haciendo hincapié en los cambios a los que se somete una persona que ha sido desplazada obligatoriamente de su hogar debido a los actos de violencia, seguidamente se harán preguntas sobre los diferentes escenarios en el texto narrativo “la nieta del señor Linh” puesto que en el texto están

presentes tanto la ciudad como el pueblo o aldea, las preguntas serán las siguientes: Qué características tiene la ciudad en el texto? ¿Cómo son las personas allí? ¿Bajo qué condiciones vive el señor Linh? ¿Cuál es la relación del señor Linh con Bark? ¿Cómo es el choque cultural entre ambos personajes?

### **Desarrollo:**

Los docentes a cargo, tomarán apartes del libro en los cuales se describa a la ciudad y sus habitantes y a la aldea de donde proviene el señor Linh, esto con el fin de establecer un paralelo entre ambos escenarios, acto seguido los docentes hablarán detalladamente sobre la guerra de Vietnam, ya que es debido a esta que el señor Linh se convierte en desplazado, de igual manera, se hablará de específicamente del nombre de la ciudad, ya que en el texto nunca se menciona, se le preguntará a los estudiantes cuál ciudad podría ser teniendo como base las características que se indican dentro la obra, por ejemplo, es una ciudad costera, cuáles ciudades en el mundo cumplen con esta característica y cuáles estarían en capacidad de recibir y atender a víctimas del conflicto armado, en este punto los docentes trasladarán el tema a nuestro país con la siguiente pregunta ¿Colombia estaría en capacidad de recibir y atender refugiados por conflicto armado de otro país? O en su lugar Colombia debe enviar a sus desplazados a otros lugares, los docentes hablarán acerca de las ciudades y los pueblos en Colombia y el fenómeno que afecta a la sociedad colombiana del siglo XXI: cientos de desplazados en las calles de las grandes ciudades, se le preguntará a los estudiantes qué tanto saben sobre este tema y en qué tanto contribuyen, poniéndose en los zapatos de sus semejantes, los docentes seguirán tomando apartes del libro y los vincularán con nuestro contexto, siempre generando la duda ¿será que en nuestro país se atiende a los desplazados de la misma manera que en la obra literaria?

### **Cierre y evaluación:**

Se le pedirá a los estudiantes que formen parejas y se les pedirá que una hoja describan detalladamente la ciudad ideal y el pueblo ideal, además se les pedirá que dibujen dicho pueblo y dicha ciudad, seguidamente se socializarán en público todas las descripciones con una breve reflexión de cada pareja y los dibujos se pegarán en lugares visibles por todo el salón en forma de exposición y el texto con las descripciones deberá ser guardado en el portafolio de evidencias. Finalmente los estudiantes harán un recorrido organizado por todo el salón observando la ciudad ideal de cada pareja.

### SESIÓN No 13: COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD

**Objetivo:** Identificar y comprender las principales temáticas o categorías del texto la nieta del señor Linh y ubicarlas en el contexto colombiano

**Aula de clase:** Recortes de noticias positivas en nuestro país, victorias en algún deporte, personas ayudando a otras personas, alguna noticia de un colombiano recibiendo un premio por su buena labor.

**Recursos:** salón, tablero, borrador, libro.

#### **Apertura:**

La última sesión iniciará recordando las principales temáticas trabajadas a lo largo de la secuencia didáctica y además recordándole a los estudiantes el vínculo que une a cada tema trabajado en clase entre sí, esto con el fin de aplicar todos los conocimientos construidos en un solo trabajo el cual será el reflejo de lo aprendido a lo largo de las diferentes sesiones. Se hará énfasis a los estudiantes en la importancia que tiene para los ciudadanos del mundo el concepto de comprensión, ligándolo con el hecho de poder entender y explicar la realidad y de ahí que se haya realizado este trabajo con una novela como la nieta del señor Linh, ya que a través de esta fue posible abordar temáticas como lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad y trasladarlas a nuestro propio contexto, a nuestra propia realidad, para de alguna manera, al culminar esta actividad, ver la realidad desde una perspectiva crítica y reflexiva.

#### **Desarrollo:**

Esta sesión girará en torno a la comprensión y a la capacidad de producir un texto ensayístico sobre lo aprendido y comprendido al realizar un buen ejercicio de lectura, esta sesión tendrá como propósito identificar y comprender las principales temáticas o categorías del texto la nieta del señor Linh y ubicarlas en el contexto colombiano, pero además, los estudiantes deberán mostrar su postura al respecto y es por esto que el ensayo crítico es el texto mediante el cual los estudiantes expresarán sus interpretaciones sobre las



diversas temáticas trabajadas en clase, cada estudiante en hojas tamaño carta deberá escribir en al menos dos páginas su ensayo, cada estudiante podrá hacer uso de su portafolio de evidencias para redactar el ensayo y además, deberán conservar la estructura básica de este tipo de texto (introducción, desarrollo y conclusiones). Dicho ensayo será leído en clase en voz alta por cada estudiante, al finalizar cada intervención, el resto de estudiantes alzando la mano tendrá la palabra y dirá si está de acuerdo o no con lo expresado por quien redactó el ensayo, la idea con este forma de trabajo es mostrar a los estudiantes la importancia de debatir con dominio de un tema, pues las ideas son claras y las críticas son reflexivas, al culminar cada intervención, los docentes encargados harán las correcciones en cuanto a redacción del texto crítico si las hay.

**Cierre:**

La sesión finalizará haciendo una reflexión sobre la importancia de los temas vistos en clase, la importancia de la comprensión de textos narrativos, la importancia de los textos narrativos, la importancia del texto narrativo la nieta del señor Linh y la importancia de las temáticas que aborda dicha obra literaria (lenguaje, empatía, desplazamiento forzado y ciudad) para la sociedad contemporánea, ya que en su mayoría adolece de conocimiento crítico y reflexivo, finalmente se le indicará a los estudiantes que deben realizar las diferentes correcciones a sus textos, habiendo corregido los ensayos críticos, el grupo realizará una ponencia en el auditorio de la institución educativa y allí cada estudiante leerá su texto crítico frente a la comunidad educativa, esto con el fin de compartir lo aprendido durante las doce sesiones de clase y de invitar a la comunidad a ver con otros ojos temas como la empatía y el desplazamiento, además dicha actividad frente a un público diferente, contribuye a mejorar aspectos como el manejo del público, la expresión oral y la tranquilidad al momento de exponer.

## Conclusiones

- Se tiene la necesidad de generar una didáctica de la literatura que ahonde más en como vincular los procesos de lectura y escritura como práctica social, en un mundo más convulsionado que necesita de más explicaciones y que a través de esas explicaciones se puedan generar procesos de lectura y escritura más competentes, mucho más sensibles y menos rígidos
- Es posible vincular un análisis literario en los cuales determine la importancia del contenido social en la literatura contemporánea, es bueno no solamente en los grados de decimo y undécimo, sino que también desde los primeros grados, porque es un tema común a las personas
- No es posible una secuencia didáctica que pretenda solamente la comprensión es imposible, porque la comprensión necesita también de la misma producción para expresar esos procesos cognitivos, que también son de índole social.
- Es posible ligar el texto narrativo (novela) al desarrollo y elaboración de los procesos de enseñanza, con el fin de vincular y comprometer al estudiante con los elementos formativos cercanos a sus intereses y su contexto social. De esta forma se consigue potencializar la percepción de la realidad y la reflexión crítica del mundo, las cuales contribuyen a la creación de ciudadanía activa y participativa.
- En relación al aspecto teórico de la enseñanza, es preciso y oportuno incluir autores y posturas que permitan darle al texto narrativo (novela) un tratamiento adecuado dentro de

los procesos de enseñanza, teniendo en cuenta que el principal objetivo siempre será el fortalecimiento y el desarrollo del lenguaje y todas las competencias relacionadas a éste.

- Es vital y oportuno entablar una serie de cambios en las prácticas educativas, pues es evidente que los planes de estudio tradicionales van en contravía de las necesidades educativas de la sociedad del siglo XXI, por lo tanto es necesario desligarse de lo que ha sido aceptado como normativo y apostarle a la creación de espacios y estrategias novedosas que articulen los procesos de enseñanza con los nuevos contextos socioculturales que se han venido gestando gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías y la globalización.
- La secuencia didáctica se configura como un dispositivo que le permite al docente elaborar un plan de estudio organizado el cual posibilita la creación de actividades y procesos de enseñanzas teniendo siempre en cuenta el contexto sociocultural. En ese orden de ideas, los docentes del siglo XXI deben tener en cuenta este dispositivo dentro de la amplia gama de opciones que tienen disponibles para su quehacer educativo, teniendo en cuenta siempre que la secuencia didáctica funciona y es efectiva siempre y cuando las particularidades de ésta se enmarquen y sean coherentes con el contexto y las necesidades educativas de los estudiantes.

### Recomendaciones

- La novela sugerida en este trabajo no está en el plan lector de todas las instituciones, por ende, este factor se tiene que tener en cuenta a la hora de aplicar la secuencia didáctica, además de esto es importante recalcar que previa su aplicación los estudiantes tienen que tener leída la obra.
- Para implementar de manera idónea la secuencia, es recomendable seguir las actividades planteadas en la misma, como, por ejemplo: la tematización de las aulas, con diferentes materiales dependiendo del tema que se esté manejando en la sesión, puesto que dichas actividades están elaboradas con la intención de hacer más didáctico el proceso y colaboran a causar mayor impacto en los estudiantes.
- La secuencia, está dirigida a estudiantes de grado once, ya que la novela (la nieta del señor Linh) es literatura contemporánea, y hace parte de la literatura universal, sin embargo, esta puede estar dirigida a estudiantes de grado decimo, que también tienen en el plan lector esta clase de literatura, es pertinente aclarar entonces que se puede cambiar el grado siguiendo las debidas medidas necesarias.
- La secuencia no tiene un tiempo determinado para ser desarrollada, por consiguiente, si el docente considera que es relevante tomarse más tiempo en una sesión y profundizar más en una categoría es libre de hacerlo, ya que la misma no pretende ser una camisa de fuerza para el tema.
- Las categorías que se trabajaron en la secuencia (ciudad, empatía, desplazamiento forzado y lenguaje) fueron las que se seleccionaron para la investigación, si se desea y se quiere

anexar u omitir una categoría encontrada en la novela, se puede trabajar, siempre y cuando sea acorde con lo expuesto en este trabajo.

- Se debe llevar un registro de las secuencias aplicadas, pues de esto depende el éxito de la misma, ya que permite ver si se cumplen o no a cabalidad los objetivos propuestos en la misma y se refuerza la comprensión lectora que es finalmente el objetivo de esta propuesta investigativa.

## Bibliografía

Claudel P. (2013), *La nieta del señor Linh*, Barcelona, España: ediciones salamandra.

Dubois “El proceso de lectura: de la teoría a la práctica” (1991)

Guevara C. A. (2015) *Enseñanza de la literatura: perspectivas contemporáneas*. Bogotá, Colombia: Fondo de publicaciones U. Distrital Francisco José de Caldas.

Lerner, Delia (2003) *Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario*, México D. F. México: Fondo de cultura económica.

Pérez “Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje.” (2009)

Sampieri R. Collado C. Baptista P. (2003) *Metodología de la investigación*, México D. F. México: McGRAW HILLI INTERAMERICANA EDITORES, SA

Vigotsky “Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotsky” (1987)

## Webgrafía

Ángela Victoria Vega Márquez, Jorge Enrique Palacio Sañudo, Luceli Patiño Garzón. (2013).

Población infantil víctima del conflicto armado en Colombia. Dinámicas de subjetivación e inclusión en un escenario escolar. 2017, de SciELO Sitio web:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982014000300002&lang=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000300002&lang=es)

Calvo G. (2004) *La formación de docentes en Colombia*, recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001399/139926s.pdf>

Casa del libro (2013) *Imagen, la nieta del señor Linh*, recuperado de:

<https://www.casadellibro.com/libro-la-nieta-del-senor-linh/9788498385151/2086787>

Cassany, Daniel (2004) *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*, recuperado de: <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21237>

Camps, Anna (1995). *Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita*. Recuperado de:

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanzadela composicionescrita.pdf>

Colbert V. (1999) *Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre El caso de la Escuela Nueva en Colombia*, recuperado de:

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie20a04.htm>

Cortometrajes colombianos (2012) *No todos los ríos van al mar*, recuperado de:

<http://www.cinecorto.co/no-todos-los-rios-van-al-mar/>

Filmaffinity (2005) *Black*, recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/co/film183483.html>

García M. A. (1995) *La novela como género literario en el siglo XVII en Francia*, recuperado

de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/69055.pdf>

Iregui A. Melo L. Ramos J. (2006) *Análisis de eficiencia de la educación en Colombia*,

recuperado de: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/economia/article/view/1113>

Macuk, M. (2011). Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes. Punta arenas, Chile. Estudios pedagógicos Valdivia. Recuperable en Internet:

[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000100013&script=sci\\_arttext&tlng=en#ar](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000100013&script=sci_arttext&tlng=en#ar)

Melo L. Ramos J. Hernández O. (2016) *La educación superior en Colombia: situación actual y*

*análisis de eficiencia*, recuperado de: [www.scielo.org.co/pdf/dys/n78/n78a03.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/dys/n78/n78a03.pdf)

Ministerio de educación nacional (2016) *Derechos Básicos de Aprendizaje, lenguaje*, recuperado de:

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de educación nacional (2002) *Decreto 1278 de junio 19 2002*, recuperado de:

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86102\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf)



Ministerio de educación nacional (2006) *Estándares básicos de competencias*, recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de educación nacional (1998) *Lineamientos curriculares*, recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ochoa Larrota, O O; García Montaña, A M; (2012). La secuencia didáctica como estratégica en la enseñanza del ensayo argumentativo. Cuadernos de Lingüística Hispánica, () 199-217.

Recuperado de <http://4www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227527011>

Planas, N. (2010) Las teorías socioculturales en la investigación en educación matemática: reflexiones y datos bibliométricos. Barcelona, España. Referenciado de internet:

[http://funes.uniandes.edu.co/1687/1/336\\_2010Lasteorias\\_SEIEM13.pdf](http://funes.uniandes.edu.co/1687/1/336_2010Lasteorias_SEIEM13.pdf)

Recio Buriticá Álvaro (1986) *La investigación en educación en Colombia*, recuperado de:

<https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/download/4825/3624/>

Thon S. (1995) *El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica*, recuperado

de: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih\\_12\\_7\\_039.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf)

Trujillo S. (2008) *No todos los ríos van al mar*, recuperado de: <https://vimeo.com/145742176>

## Anexos

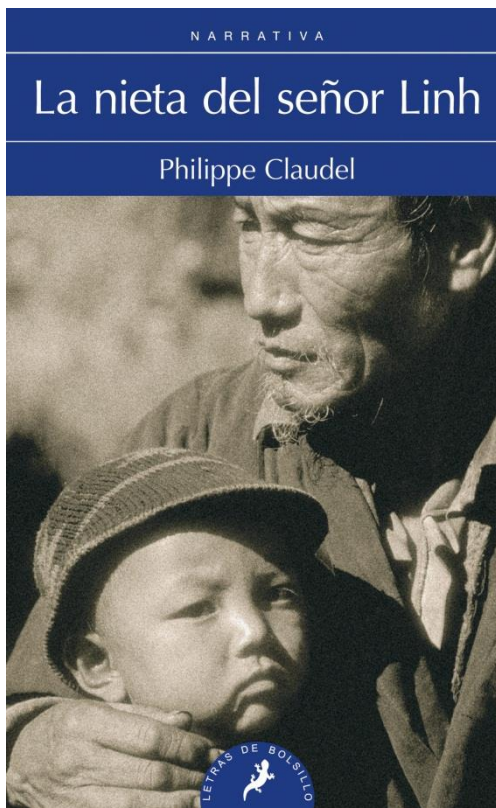
### Anexo I

La nieta del señor Linh:

Portada:

Autor: Philippe Claudel

Fecha de publicación original: 2005



### Anexo II

### Pueblo sin tierra (descripción)

El Centro Nacional de Memoria Histórica, con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), presenta este corto animado para visibilizar las principales problemáticas del desplazamiento forzado que reflejan sus investigaciones sobre el conflicto armado en Colombia.

Enlace a youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=6oc7Xu8nifU>

### **Anexo III**

No todos los ríos van al mar (sinopsis y ficha técnica):

## Sinopsis:

La llegada de una carta de Hassan, un niño de oriente medio, cambia la relación entre Yenny y Esmeralda. Ellas son dos hermanitas recién llegadas a un barrio de desplazados en las afueras de Bogotá. El intercambio de cartas hace que Yenny, la menor, que no ha podido obtener un cupo en el colegio, se interese por leer y responder las cartas que recibe su hermana. Yenny está feliz al sentir que su vida les importa a otros. Pero las cartas dejan de llegar y Esmeralda, la hermana mayor, tendrá que suplantar al niño para que su hermana no sucumba a la suerte que les ha tocado vivir.

## Ficha técnica:

SANTIAGO TRUJILLO

- GÉNERO / SUBGÉNERO:

FICCIÓN / DRAMA

- DURACIÓN:

25 MINUTOS

- AÑO:

2008

- ELENCO:

Kellyn Dayana Chivará

Katherine Rodríguez

Jorge Armando Rodríguez

## Carátula:DIRECTOR:



Cristian Camilo Chivará

Joshua Goodman

#### **Anexo IV**

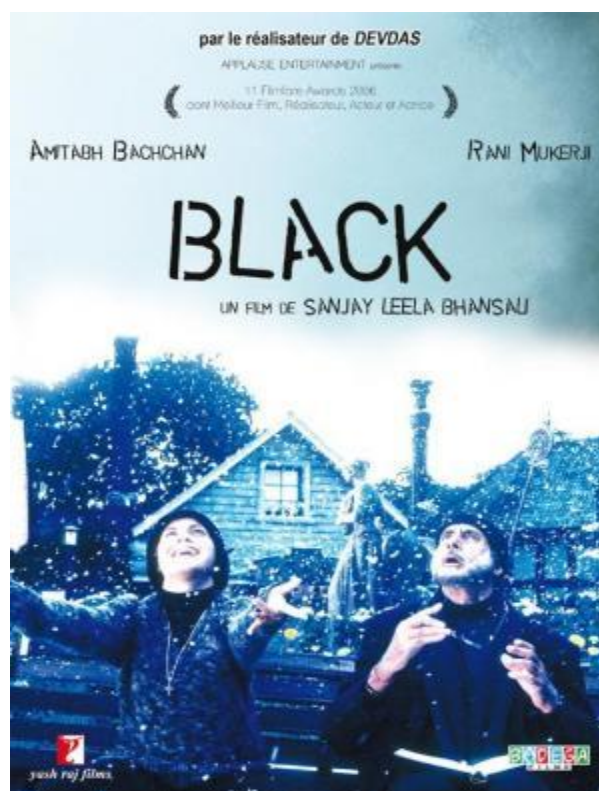
Black película (2005)

Sinopsis

La joven Michelle McNelly (Ayesha Kapoor) es una chica sorda e invidente, completamente salvaje debido a que sus padres son incapaces de entenderla. A un profesor retirado, el señor Debraj (Amitabh Bachchan), le es asignada la tarea de enseñar a la joven a comunicarse. Pero Michelle se rebela contra los métodos de enseñanza de Debraj. De esa manera, el conflicto surge entre el profesor y los padres de Michelle. Éstos deciden mandarla a un asilo, pero Debraj se empeña en su educación. (FILMAFFINITY 2005)

- Título original: Black
- Año: 2005
- Duración: 122 min.
- País: India
- Dirección: Sanjay Leela Bhansali
- Guion: Sanjay Leela Bhansali
- Música: Monty, Ralph Rieckermann
- Género: Drama
- Reparto: Amitabh Bachchan, Rani Mukherjee, Shernaz Patel, Ayesha Kapoor, Sillo Mahava, Chippy Gangjee, Mahabanoo Mody-Kotwal, Dhritiman Chatterjee

Carátula:



**Anexo V****Taller de Comprensión lectora, el desplazamiento forzado.**

Institución:

Nombre:

Salón:

Fecha:

1. Con base a las diferentes noticias leídas en clase responda las siguientes preguntas.

¿Qué es el desplazamiento forzado?

¿Qué factores hacen que surja?

¿Qué es un grupo armado?

¿Cómo se evidencia este en Colombia?

¿Qué grupos armados sabe usted que han existido en Colombia?

¿Cuáles son los grupos armados que operan actualmente en el país?

2. En media página escriba una carta de un desplazado a su familia, donde cuente como se está sintiendo al respecto y como es su nueva vida.